



L'Orchestre de flûtes à bec « *Fiatabec* »

Direction : **Christophe FORMERY**



©Young Soo Lee

Venez découvrir cette formation exceptionnelle, première en France, ainsi que sa richesse sonore adaptable à tous les styles qui a permis de “réinventer” et de remettre au goût du jour cette famille d’instruments !



Contact Presse

Association **FIATABEC** :

Joëlle Kuhne (Présidente) : contact@fiatabec.fr ou 03 88 87 34 32

PRÉSENTATION DE L'ORCHESTRE DE FLûTES À BEC

Sous la direction et l'impulsion de **Christophe FORMERY** (flûtiste à bec, claveciniste, docteur en musicologie, arrangeur et compositeur), cet orchestre, le premier du genre en France, a été constitué en 2014 avec le soutien de l'**ADIAM67** et du **Conseil Départemental du Bas-Rhin**. Actuellement porté par l'association **Fiatabec**, il bénéficie du soutien du **Centre Joie et Santé de Koenigshoffen (JSK)**, du **Grand-Est**, de la **CEA**, de l'**Eurométropole de Strasbourg**, de la Société **Intergraphic** et du **Magasin Arpèges**.

Le répertoire abordé a l'originalité d'être majoritairement spécialement adapté ou composé pour cet ensemble par son chef, Christophe FORMERY. Les musiques traversent tout le répertoire, du Moyen-Age à nos jours, en passant par les musiques du monde.

Cet orchestre insolite rassemble entre 20 et 30 flûtistes de 15 à 83 ans, de tous horizons, et se produit régulièrement en public, en France et à l'étranger.

La famille complète des flûtes à bec est représentée, depuis la sopranino jusqu'à la contre-basse en fa, la sous-grande basse (en do) et la sous-contrebasse (en fa).

UN ORCHESTRE SOUTENU PAR DIVERSES STRUCTURES LOCALES

La flûte à bec appartient **depuis le XIVe siècle** à une grande et ancienne famille d'instruments et se retrouve dans bien des pays. Elle bénéficie ainsi d'une longue histoire et d'un **répertoire très riche et varié** allant de la musique ancienne, aux musiques du monde et traditionnelles.

Bien qu'un peu délaissée au XIXe siècle, de même que d'autres instruments lors de la création des orchestres symphoniques, elle bénéficie depuis le XXe siècle d'un **répertoire contemporain** très riche et en perpétuelle expansion. La facture de l'instrument continue à évoluer et de **nouveaux modèles** sont régulièrement proposés.

La grande famille des flûtes à bec propose différentes tailles d'instrument, ce qui se prête **idéalement** à la **musique en grand ensemble** et permet à chacun de trouver son bonheur tout en enrichissant la masse sonore.

Afin de contribuer à redonner ses lettres de noblesse à cet instrument et de permettre de faire découvrir ses multiples possibilités, l'Orchestre de flûtes à bec a été placé dès l'origine, sous la **direction** d'un spécialiste, **Christophe FORMERY**. Cet ensemble est soutenu, depuis sa création par **diverses structures locales** (ADIAM67, Grand-Est, Eurométropole de Strasbourg, CeA, etc ...).

UN ORCHESTRE INSOLITE DIRIGÉ PAR CHRISTOPHE FORMERY

Musicien pratiquant les **flûtes à bec** et tous ses répertoires, Christophe FORMERY a étudié son instrument à Strasbourg et à La Haye (Pays-Bas). Sa pratique musicale englobe aussi celle du **clavecin** et occasionnellement celle de l'**orgue**.

Par ailleurs, il a fait des études de musicologie à Strasbourg et à Paris (IRCAM-EHESS-ENS-CNSM) et a soutenu un **doctorat de musicologie** (sujet portant sur le compositeur Klaus Huber dont il est **co-traducteur** de ses entretiens, parus en 2016) et a enseigné à l'Université de Strasbourg (musique de la Renaissance) et à l'Université d'Augsbourg. Ses activités de concert (tant aux flûtes à bec qu'au clavecin) l'ont amené à se produire dans diverses formations en France et à l'étranger.

Il se consacre aussi de plus en plus à ses activités d'**arrangements** et de **compositions**.

LE RÉPERTOIRE DE L'ORCHESTRE DE FLûTES À BEC

L'Orchestre de flûtes à bec « *Fiatabec* » travaille un répertoire de pièces allant du Moyen-Age au XXI^e siècle, arrangées, réécrites ou composées spécialement pour cet orchestre par Christophe FORMERY.

Pour la partie “**musiques anciennes**”, nous trouverons par exemple des pièces en double-chœur de la Renaissance vénitienne (XVI^e-XVII^e s.), des “*danceryes*” de la Renaissance, une recomposition de la *Quarte Estampie Real* (XIV^e s.) ou des extraits de *Judas Maccabeus* de Haendel.

Sont aussi au répertoire, des **musiques populaires** comme *Adios Muchachos* (Amérique du Sud), un tango argentin *Kalisay* d'Angel Villoldo ou des pièces d'inspiration traditionnelle comme *Der dalmatinische Hirtenknabe* de Jakov Gotovac, compositeur yougoslave (1895-1982) ou des danses irlandaises, tziganes et klezmer

La **création** faisant partie de la démarche de l'Orchestre de flûtes à bec, nous trouverons des pièces écrites spécialement par Christophe FORMERY, *Le petit Japonais* et *Haiku*, ou *Le soleil ... le vent ...*, composée pour l'inauguration de l'exposition temporaire *Flûtes ... alors*, (2019) ou encore *Jeu I.II.III. (thème et variations)* (2023) et une pièce de Nicolas Bardey, *Inferabile*, composée pour le 10^e anniversaire de la formation (2024).

Cette diversité permet de mettre en évidence la palette des **couleurs** sonores et la **richesse des moyens expressifs** de cette formation et de ces instruments.

PRÉSENTATION DES FLûTES À BEC

On connaît en général la **flûte à bec soprano** qui a longtemps servi, en France, d'**instrument pédagogique** dans les écoles, ou encore la **flûte à bec alto** principalement utilisée pour le **répertoire soliste baroque**. Pourtant, depuis la Renaissance, cet instrument vit et se développe **en famille**, de la **sopranino à la contrebasse (2 mètres)** ou sous-contrebasse (4 mètres de tuyau) et se joue en quatuor, sextuor etc ... pour offrir une certaine plénitude sonore.

Les facteurs modernes (depuis le regain pour cet instrument au début du XX^e siècle) imaginent de **nouveaux modèles** et les compositeurs de **nouveaux répertoires**. Il existe aujourd'hui des **modèles “carrés”** ou des **modèles “midi”**, des modèles **coudés** et des **modèles en matière synthétique**, de même que de **nouveaux répertoires**.

De plus, comme cet instrument a un côté “brut” dans sa facture et qu'il n'a pas une “mécanique” compliquée, **le nombre des effets possibles est particulièrement riche**, moyennant bien sûr une solide technique de base !

C'est donc un **instrument en pleine expansion pour la création musicale** et en dehors de l'Orchestre de flûtes à bec « *Fiatabec* », ce dynamisme est encore peu développé en France.

SPÉCIFICITÉ DE L'ORCHESTRE DE FLûTES A BEC

Comme les flûtes à bec ne sont pas des instruments de l'orchestre symphonique, l'idée est tout naturellement venue de créer un ensemble qui réunit un grand effectif de joueurs de flûtes à bec pour **découvrir et travailler collectivement les techniques et les répertoires liés à cet instrument ou réécrits pour lui**.

A l'image d'un orgue avec des tuyaux à bouche, l'orchestre de tuyaux à bec est comme un **orgue vivant** avec ce que cela implique de **souplesse** et de **sensibilité en plus**.

Réunies en **grand ensemble**, les flûtes à bec montrent leur **richesse** du point de vue des **couleurs sonores** et de la **variété des timbres** dans les différentes **combinaisons de registre** et dans les **répertoires sans limite géographique** ou **historique**.

REJOIGNEZ L'ORCHESTRE DE FLûTES A BEC

POURQUOI ?

- Pour faire de la musique collectivement avec des musiciens venus d'autres horizons
- Pour sortir de son école de musique, conservatoire ou de son cadre habituel
- Pour jouer avec toutes sortes de flûtes à bec et vibrer avec elles
- Pour découvrir d'autres répertoires
- Pour essayer d'autres techniques liées à l'instrument
- Pour s'immerger dans un monde sonore insolite et plein de ressources
- Pour participer au premier et presque unique Orchestre de flûtes à bec en France !

QUI ?

- Ouvert à tous sans limite d'âge
- Avoir un niveau de fin de 1^{er} cycle ou 2 à 3 années de pratique instrumentale
- Les flûtistes expérimentés qui veulent prendre une tête de pupitre ; ou des parties solistes ; ou essayer les très grandes flûtes de la famille sont les bienvenus.

COMMENT ?

- Travailler les pièces avant les répétitions (seul ou avec son professeur)
- Participer aux répétitions (un week-end par mois)
- Participer à toutes les prestations publiques

Les points forts de la saison 2026-2027 :

• RENCONTRES franco-allemandes, échanges, fusions, collaborations avec diverses formations sont envisagés, notamment avec *Pian'e forte* de Kaiserslautern et *Flauto Dolce* de Stockstadt am Main.

• STAGE international d'orchestre de flûtes à bec, ouvert à tous, dans le Lot, à Gramat (près de Rocamadour) en juillet 2027.

Pour en savoir plus et nous suivre : www.fiatabec.fr



<https://www.youtube.com/@Fiatabec-ce4pl>